

4 015790 559061

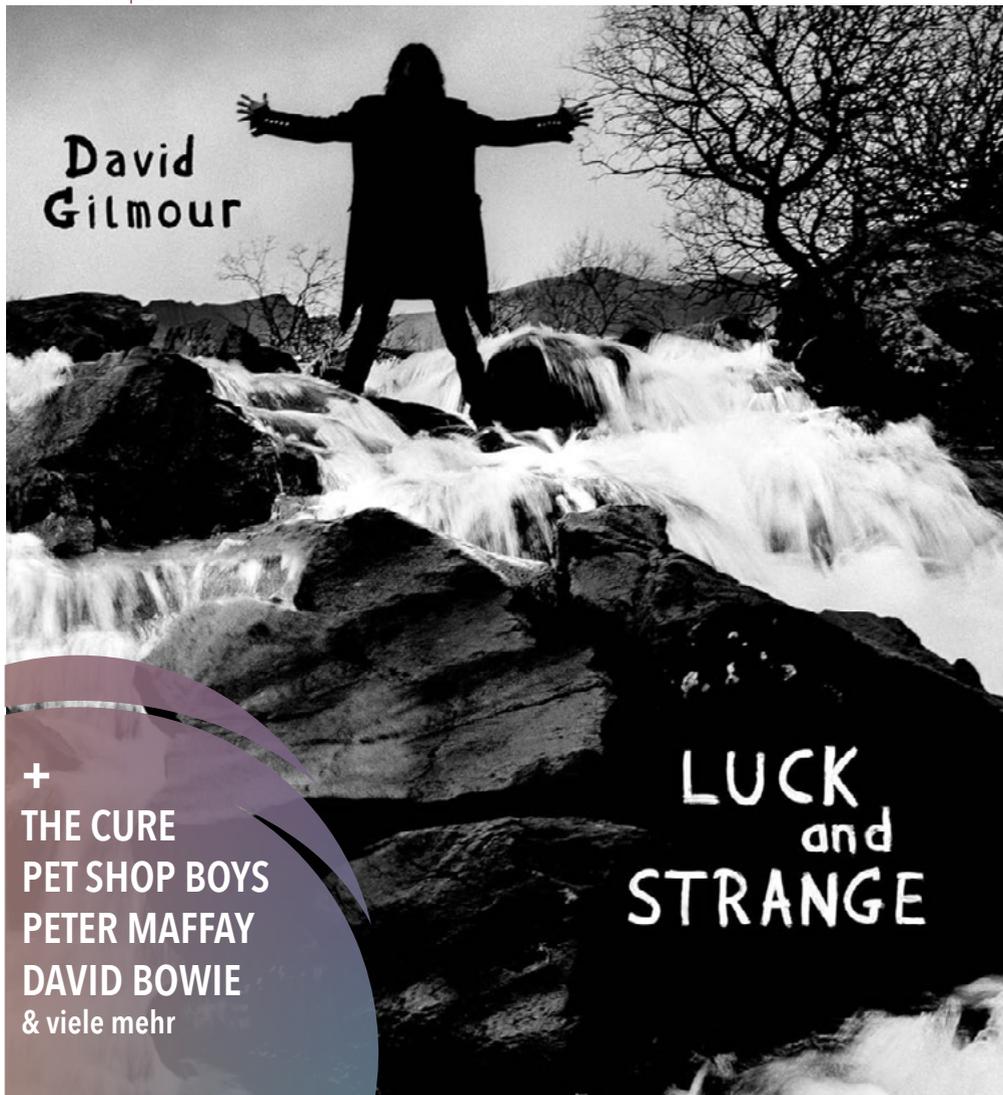
VISIONS OF

# SOUND

NEUE DIMENSIONEN DES KLANGS

AUSGABE 2024 | 02 - KOSTENLOS

[visions-of-sound.live](http://visions-of-sound.live)



David  
Gilmour

LUCK  
and  
STRANGE

+  
THE CURE  
PET SHOP BOYS  
PETER MAFFAY  
DAVID BOWIE  
& viele mehr



# Musik? Am besten in Dolby Atmos

Hol' Dir Dein Dolby Atmos Klangerlebnis nach  
Hause. Per Streaming und Blu-ray Disc.

.....

Mehr erfahren auf [dolby.com/de](https://dolby.com/de)

Folge uns auf Facebook und Instagram   [@dolbydeutschland](https://www.facebook.com/dolbydeutschland)

Music & Movies – Der Dolby Podcast“  
– alle 14 Tage überall wo es Podcasts gibt!



# WILLKOMMEN IN DER NEUEN DIMENSION DES KLANGS

VISIONS OF SOUND - AUSGABE 2024 | 02

Liebe Freunde des immersiven  
Klangs,

wir starten nun in das dritte Jahr  
unserer Visions of Sound-Reihe.

Dolby Atmos ist über Streaming  
auf vielen Geräten verfügbar,  
und jeden Monat erscheinen  
zahlreiche Veröffentlichungen.

Atmos hat sich neben Stereo als fester Standard des Musikhörens  
etabliert.

Visions of Sound präsentiert die Studioqualität dieser Mischungen, ver-  
öffentlicht auf Blu-ray für das ultimative Klangerlebnis.

In dieser Ausgabe stellen wir euch aktuelle Neuheiten vor, die auch auf  
der Playlist unserer Roadshow stehen.

Ich freue mich darauf, euch bei einem der kommenden Termine zu  
treffen.

Herzlichst euer  
Christoph Diekmann



## INHALT

|      |                       |
|------|-----------------------|
| S 4  | THE CURE              |
| S 5  | DAVID GILMOUR         |
| S 6  | PET SHOP BOYS         |
| S 7  | PETER MAFFAY          |
| S 9  | SEAL                  |
| S 10 | FRANK ZAPPA           |
| S 11 | XTC                   |
| S 12 | TALKING HEADS         |
| S 13 | DAVID BOWIE           |
| S 14 | ALPHAVILLE            |
| S 15 | KING CRIMSON          |
| S 17 | ONEOHTRIX POINT NEVER |
| S 18 | BOB REYNOLDS GROUP    |
| S 19 | THEO TRAVIS           |
| S 20 | IAN THOMAS            |
| S 21 | JETHRO TULL           |
| S 23 | LEPROUS               |
| S 24 | DEVIN TOWNSEND        |
| S 25 | ALESSANDRO QUARTA     |
| S 26 | OPETH                 |
|      | WITHIN TEMPTATION     |
| S 27 | SYLVAN   RPWL         |
| S 28 | JOHN WILLIAMS         |
| S 29 | URANIENBORG           |
|      | VOKALENSEMBLE         |
|      | TRIO MEDIÆVAL         |
| S 31 | IMPRESSUM             |

Credit Coverfoto: David Gilmour - Luck and Strange Cover Photo by Anton Corbijn

# THE CURE

## SONGS OF A LOST WORLD

EINE TRIUMPHALE RÜCKKEHR NACH 16 JAHREN

Es ist endlich soweit: Nach einer langen Pause veröffentlicht die legendäre britische Band The Cure ihr mit Spannung erwartetes 14. Studioalbum „Songs of a Lost World“. Für viele Fans markiert dies das Ende einer Ära des Wartens, denn seit „4:13 Dream“ im Jahr 2008 gab es kein neues Studioalbum der Gruppe. Ganze 16 Jahre vergingen, in denen die Fans auf neues Material hofften. Doch die Geduld wurde belohnt: „Songs of a Lost World“ bietet einen Rückblick auf den Sound, der The Cure seit Jahrzehnten auszeichnet.

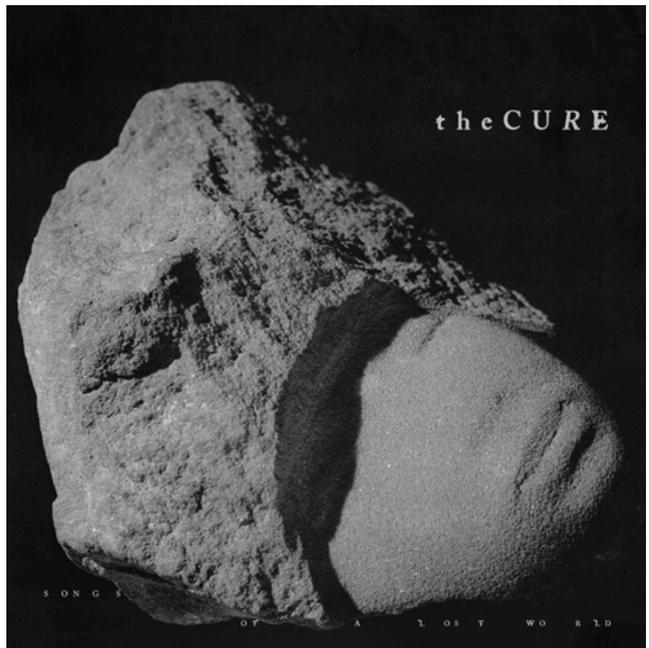
Die Songs auf dem neuen Album sind nicht ganz unbekannt. Auf ihrer Welttournee 2022/2023 präsentierte die Band bereits zahlreiche neue Stücke, darunter der Titeltrack „Alone“, der bei jedem Konzert die Show eröffnete. Laut Frontmann Robert Smith ist „Alone“ das Herzstück des Albums, das die Themen und die Stimmung der Platte zusammenführt. Die melancholische Tiefe und eindringliche Atmosphäre des Songs spiegeln wider, worum es auf „Songs of a Lost World“ geht.

Bekannt für ihren unverkennbaren Mix aus Gothic, New Wave und Rock, zeigt sich die Band auf „Songs of a Lost World“ in Höchstform. The Cure kehren mit einem Album zurück, das besonders langjährige Fans begeistern dürfte, da es stark an die frühen Werke der Grup-

pe erinnert. Diese waren geprägt von dunklen Klanglandschaften, emotionalen Texten und eingängigen Melodien. Auch die neuen Songs kombinieren melancholische Texte mit eindringlichen Melodien und lassen die Fans erneut in die unverwechselbare Klangwelt der Band eintauchen, ähnlich wie bei ikonischen Alben wie „Disintegration“.

Die Deluxe Edition des Albums kommt in einem hochwertigen 6-Panel-Digi-sleeve und umfasst zwei CDs: eine mit dem kompletten Album und eine mit den Instrumentalversionen der Songs.

Zusätzlich enthält die Edition eine Blu-ray, die das Album in Hi-Res-Stereo und Dolby Atmos enthält. So können die Hörer die Songs in bestmöglicher Klangqualität erleben – sei es klassisch auf zwei Kanälen oder im immersiven Dolby Atmos Format. Diese Edition bietet sowohl musikalisch als auch technisch ein besonderes Erlebnis und ermöglicht es den Fans, die Musik auf eine neue Art zu entdecken.



# DAVID GILMOUR LUCK AND STRANGE

EIN FAMILIENALBUM VOLLER INTIMITÄT

Neun Jahre nach seinem letzten Soloalbum meldet sich David Gilmour, der legendäre Gitarrist von Pink Floyd, mit „Luck And Strange“ zurück. Es ist erst sein fünftes Soloalbum seit seinem Debüt 1978 und zeigt, dass Soloprojekte für Gilmour nie im Vordergrund standen. Doch es gelang ihm bisher mit jeder Veröffentlichung zu zeigen, warum er als einer der größten Gitarristen der Rockgeschichte gilt.

Sein unverwechselbarer Gitarrensound zieht sich auch durch „Luck And Strange“ und wird durch die Zusammenarbeit mit Produzent Charlie Andrew (bekannt für seine Arbeit mit Alt-J und Madness) neu belebt. Viele der Stücke klingen nun prägnanter und persönlicher denn je.

Ein Highlight ist der Titeltrack, bei dem der verstorbene Pink-Floyd-Keyboarder Richard Wright bei einem Jam (in Gilmours Scheune) von 2007 zu hören

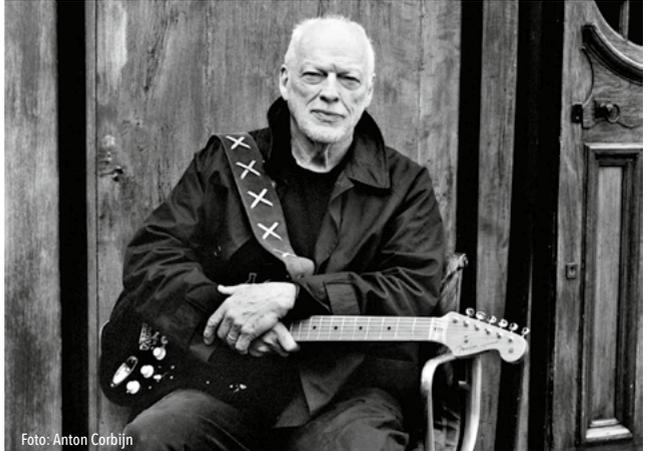


Foto: Anton Corbijn

ist. Die Texte stammen wie gewohnt von Gilmours Texterin und Ehefrau Polly Samson, die den emotionalen Kern des Albums prägt und Gilmours „weiße Soulstimme“ besonders zur Geltung bringt.

Doch nicht nur aus diesem Grund könnte man „Luck And Strange“ als Familienprojekt bezeichnen. Gilmours Tochter Romany ist auch mit von der Partie. Sie spielt Harfe und singt bei einem Song, während seine Söhne Gabriel und Charlie den Backgroundgesang und ebenfalls Texte beisteuern. Diese familiäre Zusammenarbeit verleiht dem Album eine besondere Nähe und Wärme.

Die acht neuen Tracks werden durch eine Coverversion von „Between Two Points“ der Montgolfier Brothers er-

gänzt, auf der Romany Gilmour die Hauptrolle übernimmt. Zu den weiteren Musikern zählen Guy Pratt und Tom Herbert am Bass sowie Steve Gadd am Schlagzeug. Will Gardner arrangierte die Streicher- und Chorteile, die das Album klanglich abrunden. Das Coverfoto, inspiriert vom letzten Song „Scattered“, stammt vom renommierten Fotografen Anton Corbijn.

Mit „Luck And Strange“ präsentiert David Gilmour nicht nur ein musikalisches Werk, das an seine Wurzeln erinnert, sondern auch die bislang intimste Seite seiner langen Karriere. Vier Bonustracks, Dolby Atmos und hochauflösendes Stereo laden dazu ein, das Album in einem neuen, brillanten Klanggewand zu genießen.

# PET SHOP BOYS – NONETHELESS

## DIE PET SHOP BOYS VEREINEN SCHLAGER MIT TIEFGANG

2024 erschien das 15. Studioalbum „Nonetheless“ der Pet Shop Boys und erstmals arbeiteten sie dabei mit dem renommierten Produzenten James Ford zusammen, bekannt für seine Projekte mit Depeche Mode, Arctic Monkeys und Blur. Das Ergebnis war ein neuer Sound, der elektronische Klänge, Live-Instrumente und orchestrale Arrangements auf frische Weise kombiniert.

Die zehn neuen Tracks sowie das Orchester und die Backing Vocals im „The Church“-Studio wurden allesamt in London aufgenommen. Der markante Stil der Pet Shop Boys bleibt zwar erkennbar, doch der Sound wirkt nun moderner und offener für neue Einflüsse. Ein besonderer Fokus liegt auf Dolby Atmos, wodurch die Songs eine beeindruckende Klangtiefe erhalten haben.

Die Leadsingle „Loneliness“, zu der ein Video von Alasdair McLellan veröffentlicht wurde, besticht durch ihre Kombination aus melancholischen Lyrics und einem treibenden Beat. Hier zeigt sich nicht nur die musikalische Vielfalt der beiden Briten, sondern man spürt auch die emotionale Tiefe, die das ganze Album durchzieht.

„Nonetheless“ beweist, dass die Pet Shop Boys auch nach 40 Jahren in der Lage sind, starke Songs zu schreiben. Das Album sorgt für ein abwechslungsreiches Hörerlebnis und bietet auch Überraschungen. Eine solche ist der ironisch angehauchte Track „The Schlager



Hit Parade“, der eine Art Hommage an die „heile Welt“ des Schlagers darstellt: „Es ist die Art von Musik, die man nur hört, wenn man in Deutschland ist. Und normalerweise in einer kleinen, gemütlichen Kneipe. Da passt es sehr gut dazu – bei einem richtig guten Bier vom Fass“, sagte dazu Neil Tennant.

In den Charts konnte das Album bereits große Erfolge feiern: in Großbritannien Platz 2 (beste Platzierung der Band seit „Very“ im Jahr 1993) und in Deutschland Platz 3. Die Pet Shop Boys beweisen erneut, dass sie auch nach Jahrzehnten im Popgeschäft noch immer relevant sind

und weiterhin Musik erschaffen, die das Publikum weltweit begeistert. Noch begeisterter dürften die wahren Fans des britischen Duos sein, dass man sich die zehn neuen Songs in bestechendem Dolby Atmos anhören kann.



# PETER MAFFAY

## WE LOVE ROCK'N'ROLL

### LEIPZIG-LIVE: EIN EMOTIONALER ABSCHIED VON DER ROCK'N'ROLL-BÜHNE



Foto: Jennifer Toebben © Red Rooster

verabschiedete sich der Musiker auf bewegende Weise von seinen Fans, ohne jedoch Zweifel daran zu lassen, dass seine kreative Reise noch lange nicht zu Ende ist. Leipzig war der Schlusspunkt dieser großen Rock'n'Roll-Tour, doch Maffay hat seinen Fans versprochen: Es beginnt ein neues Kapitel, musikalisch und voller frischer Impulse.

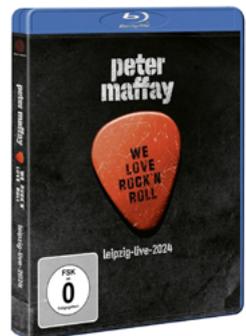
Wer diesen besonderen Abend erneut erleben möchte, kann dies nun auch zu Hause tun: Die Blu-ray des Konzerts ist bereits erhältlich und bietet ein beeindruckendes Dolby Atmos Erlebnis. Jeder Song entfaltet in diesem Format eine unglaubliche Klangtiefe, die die Live-Atmosphäre direkt ins Wohnzimmer bringt. Für Fans ist diese Blu-ray ein unverzichtbares Sammlerstück und die perfekte Gelegenheit, die emotionalsten Momente von Maffays letzter Rock'n'Roll-Tour hautnah zu erleben.

Ein Abend voller unvergesslicher Momente erwartete die Fans von Peter Maffay beim Abschluss seiner ausverkauften We Love Rock ,n' Roll-Tour 2024 in der Arena Leipzig. Für Maffay hatte dieses Konzert eine besondere Bedeutung: Es war nicht nur ein symbolisches Comeback an den Ort, an dem er 1990 sein erstes Stadion-Konzert spielte, sondern auch ein Abschied von der Rock'n'Roll-Bühne. Damit endete in Leipzig eine Ära, die mehr als fünf Jahrzehnte musikalische Erfolge und Meilensteine umfasst.

Das Konzert spiegelte diese außergewöhnliche Karriere wider. Peter Maffay präsentierte eine Setlist voller legendärer Hits wie „Sonne in der Nacht“, „Eis-

zeit“, „Gelobtes Land“, „Carambolage“, „Du“ und „Liebe wird verboten“. Diese Songs, die Generationen geprägt haben, wurden im Laufe der Jahre immer wieder neu interpretiert und haben nichts von ihrer Kraft verloren. Ein besonderes Highlight des Abends war die Neuinterpretation seines Klassikers „So bist du“ als Duett mit der amerikanischen Sängerin Anastacia. Gemeinsam performten sie „Just You“, was zu einem der emotionalen Höhepunkte des Abends wurde.

Dieses Konzert markierte nicht nur einen musikalischen Höhepunkt, sondern auch einen besonderen Moment in Maffays Karriere. Mit Klassikern wie „Über sieben Brücken musst du gehen“



# BLUESOUND

## PULSE SOUNDBAR+

### INKLUSIVE SPEKTAKULÄREM DOLBY ATMOS®

Kabelloses und leistungsstarkes  
Streaming-Soundsystem mit:



- 3D Sound mit Dolby Atmos®
- Übertoller Klangqualität
- BluOS™ Musik Streaming
- Multiroom-fähig
- Optional: kabelloser Subwoofer



[www.bluesound-deutschland.de](http://www.bluesound-deutschland.de)

# SEAL

## 30 JAHRE „KISS FROM A ROSE“ UND MEHR IN NEUEM GLANZ

1990 gelang Henry Olusegun Adeola Samuel, besser bekannt als Seal, mit Adamskis Single „Killer“ der Durchbruch. Nur ein Jahr später veröffentlichte der gebürtige Londoner sein Debütalbum „Seal“, das ihn zu einem der gefragtesten Dance-/Soul-Künstler machte.

Seals zweites Album, ebenfalls „Seal“ (auch „Seal II“) genannt, erschien 1994 und führte seinen Erfolg mit einer einzigartigen Mischung aus Pop, Dance und Soul fort. Wieder arbeitete er mit Starproduzent Trevor Horn zusammen. Die Zusammenarbeit brachte einen unverwechselbaren Sound hervor, der Seals Ruf als innovativen Künstler festigte. An seiner Seite waren namhafte Musiker wie Jeff Beck, Pino Palladino, William Orbit und Anne Dudley beteiligt.

Die Lead-Single „Prayer For The Dying“ wurde ein internationaler Hit, der in den UK-Charts Platz 14 erreichte und auch in den USA erfolgreich war. Ein weiterer Höhepunkt des Albums war „Don't Cry“, der es ebenfalls in die Top 40 der US-Charts schaffte. Doch der wahre Durchbruch kam mit der Ballade „Kiss From A Rose“. Zunächst von Seal unterschätzt, entwickelte Trevor Horn das Arrangement zu einem ikonischen Hit. Als



Teil des „Batman Forever“-Soundtracks (1995) wurde der Song zu einem globalen Erfolg, der die Billboard Hot 100 anführte und Seal drei Grammy Awards einbrachte.

Die „Seal (Deluxe Edition)“ enthüllt zehn bisher unveröffentlichte Aufnahmen, darunter alternative Versionen von „Newborn Friend“ und „Don't Cry“ und eine besonders intime Interpretation von „Dreaming In Metaphors“ mit Seal am Klavier.

Zudem gibt es noch Schätze wie die B-Seite „Blues In E“ und ein Cover von

Steve Millers „Fly Like An Eagle“, das aus dem „Space Jam“-Soundtrack stammt.

Das Herzstück der Deluxe Edition ist die Blu-ray-Audio-Disc. Sie bietet das Originalalbum in einem beeindruckenden Dolby-Atmos-Mix, der die Hörer direkt ins Studio versetzt. Seals unverwechselbare Stimme und die prägnanten Arrangements werden in einem neuen, immersiven Klangbild präsentiert. Hochauflösende Stereo-Versionen sorgen zudem für kristallklaren Hörgenuss – ein Muss für Fans und Neuentdecker.

# FRANK ZAPPA - APOSTROPHE (')

50 JAHRE „APOSTROPHE (')“ –  
EIN SCHRÄGER KLASSIKER FEIERT JUBILÄUM



Vor 50 Jahren, am 22. März 1974, veröffentlichte Frank Zappa sein achtzehntes Studioalbum „Apostrophe (‘)“, das heute als eines seiner kommerziell erfolgreichsten Werke gilt. Es erreichte Platz 10 der Billboard-Charts und wurde mit Gold ausgezeichnet – eine beachtliche Leistung für ein Album, das so schräg und experimentell ist wie der Rest seines umfangreichen Werkes.

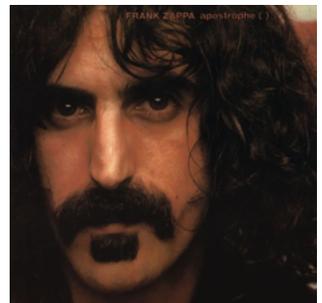
Das Album erschien kurz nach „Over-Nite Sensation“ (1973), das als Zappas Durchbruch gilt. Während Letzteres oft dafür kritisiert wurde, dass Zappa darin zu oft das Thema Sex behandelte und das Ganze zwar auf ironische, aber doch zu kindische Weise, ist „Apostrophe (‘)“ zwar weniger sexuell aufgeladen, aber keineswegs eine Abkehr von Zappas typischem Humor. Stattdessen ist es eine komische, oft absurde Sammlung von Songs, die durch herausragende Musikalität und Zappas unbändige Kreativität glänzen.

Ein Schlüssel zu Zappas Werk ist das Konzept der „konzeptionellen Kontinuität“. Seine Alben und Songs sind oft eng miteinander verbunden, musikalische Ideen und Charaktere tauchen immer wieder auf. So fließen die Tracks auf „Apostrophe (‘)“ mühelos ineinander, selbst wenn sie aus unterschiedlichen Sessions stammen. Einige Teile des Albums wurden zeitgleich mit „Over-Nite Sensation“ aufgenommen, während andere bereits aus älteren Aufnahmen stammen – doch alles fügt sich zu einem stimmigen Ganzen.

Der Erfolg von „Apostrophe (‘)“ war zum Teil auch Zappas eigener Planung zu verdanken. Er wollte das Album etwas kommerzieller gestalten und so ließ er z. B. einige komplexere Songs absichtlich weg und er überzeugte Warner Bros. TV Werbung zu schalten. Als dann das Album tatsächlich Platz 10 der LP-Charts erreichte, war er so begeistert,

dass er eine Blaskapelle vor ihrem Büro aufmarschieren ließ.

Zum 50. Jubiläum erscheint nun eine Deluxe Edition, die ein Remastering des Originalalbums enthält und um „Rare Session-Outtakes“ sowie zwei Live-Konzerte von 1974 ergänzt wird. Auf Blu-ray gibt es zudem Dolby Atmos-Remixe und Zappas Quadraphonic-Mix von 1974, der erstmals wieder zugänglich ist. Ein Muss für Fans aber auch eine großartige Gelegenheit, um erstmals in Zappas einzigartiges Werk einzutauchen.



# XTC – SKYLARKING

## DIE BRITISCHE BAND, DIE GRENZEN SPRENGTE

Die Geschichte der Band XTC begann 1975 in Swindon, England. Unter der Führung von Andy Partridge (Gitarre, Gesang) und Colin Moulding (Bass, Gesang) entwickelte sie sich zu einer der experimentierfreudigsten und vielseitigsten Gruppen der britischen Rockszene. Ihr Stil reichte von Post-Punk und New Wave bis hin zu Psychedelic-Rock, Dub, Folk-Rock und sogar purem Pop – stets unberechenbar und schwer in eine Schublade zu stecken.

Als Bandname hatte man zuerst „The Dukes of Stratosphere“ in Betracht gezogen, aber Partridge fand ihn zu „blumig“ und „psychedelisch“. Stattdessen ließ er sich durch einen Song des Ko-

mikers Jimmy Durante inspirieren, in dem Durante einen verlorenen Akkord wiederfindet und ausruft: „That’s it! I’m in ecstasy!“ [ecstasy = XTC]. Abgesehen davon sah der Bandname mit den drei Buchstaben in gedruckter Form einfach verdammt gut aus.

Obwohl XTC nie den vollen kommerziellen Erfolg der frühen 1980er halten konnte, erarbeiteten sie sich eine treue Fangemeinde und beeinflussten zahlreiche Indie- und Alternative-Bands. Ihr Album „Skylarking“ (1986) gilt als Meisterwerk, umgeben von Mythen, die Fans und Kritiker bis heute faszinieren. Die Zusammenarbeit mit Produzent Todd Rundgren war von Spannungen ge-



prägt, aber daraus entstand ein zeitloses Album, das XTCs experimentellen Geist perfekt einfängt. Der Song „Dear God“, der ursprünglich vom Album gestrichen wurde, entwickelte sich unerwartet zu einem Hit in den USA und wurde daher später wieder in das Album aufgenommen.

Trotz der schwierigen Entstehung bleibt „Skylarking“ ein Meilenstein der Rockgeschichte. 2016 erhielt das Album durch Produzent Steven Wilson eine Neuauflage mit Stereo- und 5.1-Surround-Sound, was es einer neuen Generation von Fans zugänglich machte.

Jetzt bringt Wilson „Skylarking“ erstmals in Dolby Atmos heraus, ergänzt durch vier zusätzliche Tracks und Instrumentalversionen. Mit dieser Blu-ray-Edition kann man das Album in bisher ungehörter Klangqualität erleben – ein Album, das, wie Partridge selbst sagte, „damals großartig klang und jetzt sogar noch besser klingt“.



Foto: Virgin Records

# TALKING HEADS – STOP MAKING SENSE

## DAS LEGENDÄRE KONZERT IN DOLBY ATMOS



Foto: Hugh Brown © Warner Music

Den Höhepunkt ihres kommerziellen Erfolgs hatte die Band Talking Heads 1983: Das Album „Speaking In Tongues“ wurde ein Top-20-Erfolg und mit „Burning Down The House“ landete sie unerwartet einen Top-10-Hit. Im selben Jahr fand ihr legendäres Konzert im Pantages Theatre in L.A. statt, das im Konzertfilm „Stop Making Sense“ festgehalten wurde – unter der Regie von Jonathan Demme, der später mit „Das Schweigen der Lämmer“ Weltruhm erlangte.

Ein Grund für die besondere Atmosphäre des Films ist die minimalistische Bühne. Die Bandmitglieder betreten diese nach und nach und erst ab dem vierten Song „Found A Job“, ist die Band dann komplett. Im Verlauf des Sets werden sie dann durch weitere Musiker wie Bernie Worrell und die Backgroundsängerinnen Lynn Mabry und Ednah Holt unterstützt. Der Höhepunkt des Films ist dann zweifellos David Byrnes Performance von „Girlfriend Is Better“, bei der er im

berühmten übergroßen Anzug über die Bühne wirbelt.

Der 1984 veröffentlichte Film gilt bis heute als einer der besten Konzertfilme aller Zeiten und feiert nun, 40 Jahre später, sein Comeback im Kino. Bei einer besonderen Vorführung im Pantages Theatre kam die Band wieder zusammen und sprach über die Restaurierung ihres Werks. Das Label A24 Music übernahm die digitale Aufbereitung des Films, Rhino Records brachte den Sound auf Vinyl und digital heraus. Jetzt ist auch der Dolby Atmos-Mix erstmals auf Blu-ray Audio erhältlich.

Die 2-CD/Blu-ray-Audio-Version bietet das komplette Konzert mit zusätzlichen Tracks wie „Cities“ und „Big Business/I Zimbra“, die bisher nur in speziellen Schnittfassungen zu sehen waren. Jerry Harrison und der verstorbene Eric „E.T.“ Thorgren zeichneten sich für die neue Abmischung verantwortlich und schufen

eine Klangqualität, die Fans und Kritiker begeistert. Das Set enthält außerdem ein 28-seitiges Booklet mit Texten der Bandmitglieder und unveröffentlichten Fotos.

Zum 40. Jubiläum kehrt mit „Stop Making Sense“ ein Stück Musikgeschichte zurück und ermöglicht es dank eines brillanten Atmos Audio-Mix das legendäre Konzert der Talking Heads im Jahre 1983 fast akustisch so immersiv mitzuerleben, als sei man damals mit dabei gewesen.



# DAVID BOWIE – THE RISE AND FALL OF ZIGGY STARDUST AND THE SPIDERS FROM MARS

IMMERSIV UND ZEITLOS: ZIGGY STARDUST KEHRT MIT DOLBY ATMOS ZURÜCK



David Bowies ikonisches Album „The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars“, besser bekannt als „Ziggy Stardust“, markiert einen Meilenstein in der Geschichte der Rockmusik. Das 1972 veröffentlichte Konzeptalbum erzählt die fiktive Geschichte eines promiskuitiven und drogenabhängigen Rockstars, dessen exzentrischer Lebensstil ihn nach und nach zugrunde richtet. In elf Songs, darunter Hits wie „Starman“ und „Ziggy Stardust“, verbindet Bowie geschickt die Genres Hardrock, Glamrock, Pop und Artrock zu einem unverwechselbaren Sound, der seinen Ruhm unsterblich machte.

Das Album wurde in den Londoner Trident-Studios aufgenommen, wo Bowie mit dem Produzenten Ken Scott zusammenarbeitete, der bereits an „Hunky Dory“ (1971) beteiligt war. Musikalische Unterstützung erhielt Bowie von seiner damaligen Band, den „Spiders from Mars“: Mick Ronson übernahm die Gitarre, das Klavier sowie Streicherarrangements und Backgroundgesang, während Trevor Bolder am Bass und Mick Woodmansey am Schlagzeug brillierten. Auch Rick Wakeman (Keyboard) und Dana Gillespie (Gesang auf „It Ain't Easy“) trugen zu diesem außergewöhnlichen Werk bei. In den britischen Al-

bumcharts schaffte es „Ziggy Stardust“ auf Platz fünf und bis heute gilt es als eines der bedeutendsten Alben des Glamrock.

Nun erscheint zum ersten Mal eine Blu-ray-Audio-Version von „Ziggy Stardust“ mit einem neuen Dolby Atmos-Mix, der in den legendären RAK-Studios in London abgemischt wurde. Co-Produzent Ken Scott arbeitete gemeinsam mit Emre Ramazanoglu an einem beeindruckenden immersiven Klangbild. Scott beschreibt den neuen Mix als besonders intensiv: „Man ist mittendrin – mit David. Er war so theatralisch, dass ich denke, dass die Möglichkeit, ihn in eine immersive Umgebung zu versetzen, dies zu einer wirklich guten Wahl für einen Atmos-Mix macht.“

Die Blu-ray enthält vier verschiedene Versionen des Albums: den neuen Dolby-Atmos-Mix von 2024, einen Stereo-Mix (96 kHz / 24 Bit) sowie den originalen Stereo-Mix von 1972, der 2012 neu gemastert wurde – sowohl in 192 kHz als auch in 48 kHz. Nie zuvor konnte man derart intensiv in Bowies musikalisches Meisterwerk eintauchen und es auf völlig neue Art und Weise erleben.



# ALPHAVILLE FOREVER YOUNG

EIN SYNTH-POP-KLASSIKER FEIERT JUBILÄUM

Als Marian Gold, Bernhard Lloyd und Frank Mertens 1983 ihren Plattenvertrag unterschrieben, konnten sie noch nicht ahnen, dass ihnen das Gelingen sollte, was nur sehr wenigen deutschen Bands gelungen ist: internationaler Erfolg und Bekanntheit. Kennengelernt hatte sich das Trio zwar woanders, aber die eigentliche Geburtsstunde von „Alphaville“ war in einem Künstlerkollektiv namens „Nelson Community“ in Münster. Kurz vor dem Vertrag mit der Plattenfirma WEA hatte man sich von „Forever Young“ in „Alphaville“ umbenannt, inspiriert durch Jean-Luc Godards gleichnamigen Film.

1984 dann stürmte die Synth-Pop-Band mit „Big In Japan“ völlig unerwartet weltweit die Charts. In Deutschland war es die meistverkaufte Single des Jahres 1984 und die Band erreichte sogar Platz 1 der US-Dancecharts. Dieser Erfolg ebnete auch den Weg für das Debütalbum „Forever Young“, welches im selben Jahr veröffentlicht wurde.



Mit diesem Album konnte Alphaville klarstellen, dass man nicht lediglich ein One-Hit-Wonder war. Weitere Hits wie „Sounds Like A Melody“ und vor allem der Titelsong „Forever Young“ gelten mittlerweile weltweit als Klassiker der Popmusik und setzten neue Maßstäbe.

„Forever Young“ findet sich in den Soundtracks etlicher Filme (z. B. „Napoleon Dynamite“) und Fernsehserien wieder und entwickelte sich zu einer zeitlosen Hymne, die bis heute weltweit bekannt ist und unzählige Male von anderen Künstlern gecovered wurde. Das gleichnamige Album erreichte in

mehreren europäischen Ländern hohe Chartplatzierungen und wurde für seine Verkaufszahlen mit Gold ausgezeichnet.

Das Ganze ist nun schon 40 Jahre her und anlässlich dieses Jubiläums wurde das Album 2024 zum ersten Mal auf Blu-ray-Audio veröffentlicht. Neben dem Originalalbum mit 2.0 Hi-Res Stereo 24 Bit/48 kHz enthält diese besondere Edition auch einen Dolby-Atmos-Mix, der es möglich macht, diese Klassiker der deutschen Popgeschichte zum ersten Mal so zu hören, als sei man bei der Aufnahme im Studio live dabei gewesen.



# KING CRIMSON - RED

## DAS LEGENDÄRE KONZERT IN DOLBY ATMOS

King Crimsons Album „Red“ feiert sein 50. Jubiläum und zu diesem Anlass erscheint eine luxuriöse 4-Disc-Edition mit zwei Blu-rays und zwei CDs. Neu gemastert wurde das Ganze von Steven Wilson, einem der angesehensten Toningenieur der Rockwelt. Wilson, der bereits 2009 an den ersten Neuabmischungen von „Red“ arbeitete, hebt den Sound des Albums auf ein völlig neues Level – und beschreibt es als „die beste Repräsentation des 72-74er Line-ups im Studio.“

Neben Wilsons Mixen enthält das Set auch Elemental Mixes von David Singleton, der mithilfe der Original-Multitracks eine alternative Klangwelt des Albums

erschuf. Diese neuen Mischungen trennen die Instrumente stärker und bringen bisher ungenutzte Aufnahmen ans Licht. Laut King Crimson-Biograf Sid Smith fungieren Singletons Mixe „als eine Art alternativer Bericht, ein ‚Red‘ -Album, das hätte sein können, das die verschiedenen Durchläufe und Takes offenbart, die die Band unternahm [...]“

Ein besonderes Highlight der Edition sind die fünf bisher unveröffentlichten restaurierten Bootlegs der US-Tournee 1974, darunter auch das legendäre Abschlusskonzert im New Yorker Central Park. Auf den beiden CDs gibt es Stereo- und Instrumentalmixe von Wilson sowie



Studioaufnahmen, die die Entstehung des epischen Tracks „Starless“ dokumentieren.

Verpackt ist das Boxset in einem eleganten Schuber mit Vinyl-Replika-Hüllen und einem Booklet voller Fotos und Essays von Sid Smith.

„Red“ ist ein Album, das bei seiner Veröffentlichung kaum Aufmerksamkeit erhielt. Im Laufe der Zeit entwickelte es sich jedoch zu einem der meistgelobten Werke der Band. John Bungey bezeichnete es 2000 in „The Mojo Collection“ als den „Sound einer Band, die aufgibt, während sie noch in Führung liegt.“

Es war an der Zeit, den Klassiker aus dem Jahr 1974 mit neuen Dolby Atmos-, 5.1 DTS-HD Master Audio- und Hi-Res Stereo-Mixen in die Moderne zu bringen und die Neuauflage vermittelt sofort, warum „Red“ auch nach 50 Jahren einen unerreichten Einfluss auf Musiker und Fans weltweit hat.

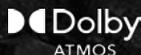


Foto: Galileo Music

## Hauptmerkmale:

- \* 4K UHD BD, Blu-ray 3D, DVD
- \* SACD, DSD
- \* XLR Balanced Output
- \* 6-Layer PCB Design
- \* Dolby Vision, HDR10+
- \* M2TS, MKV, MP4, AVI, MOV
- \* WAV, AIFF, DFF, DSF, FLAC
- \* Dolby Atmos, DTS X, Auro3D
- \* ESS9038PRO D/A 2.0Ch (UDP900)
- \* ESS9028PRO D/A 5.1Ch (UDP900)
- \* XMOS USB Audio Input (UDP900)

Die Markenphilosophie von Magnetar: Unübertroffene Qualität, die die Realität neu definiert. Magnetar legt größten Wert auf die außergewöhnliche Qualität und das wegweisende Design seiner Audio- und Videoprodukte. Diese Hingabe bringt die wahren Farben unserer Welt eindrucksvoll zurück. In der UDP Blu-ray Serie setzt Magnetar ausschließlich auf herausragende Materialien und Technologien, um seinen Kunden nur das Beste zu bieten.



# MAGNETAR

Werde ein Entdecker auf ultimativen Wanderungen!



AUDIO REFERENCE  
Der Ton macht die Musik.



THOR  
ACOUSTIC & DESIGN



# ONEOHTRIX POINT NEVER - AGAIN

EIN IMMERSIVER TRIP DURCH KLANG UND ERINNERUNG

Mit „Again“ veröffentlichte Daniel Lopatin, besser bekannt als Oneohtrix Point Never, 2023 sein zehntes Studioalbum und er erschuf eine faszinierende Klanglandschaft, die sich zwischen den verschiedenen Varianten der elektronischen Musik hin und her bewegte. Tatsächlich gilt Lopatin unter dem Künstlernamen Chuck Person als Begründer des sogenannten Vaporwave, einer besonders psychedelischen Spielart des Genres.

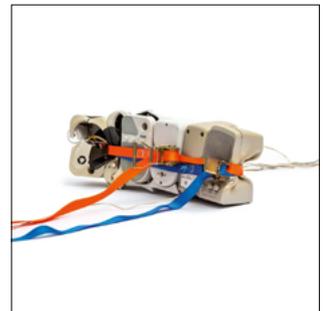
„Again“ ist Lopatins bisher vielseitigstes Werk. Das 13-Track-Album, an dem Künstler wie Robert Ames, Lee Ranaldo und Xiu Xiu mitwirkten, ist eine imaginäre Zusammenarbeit zwischen seinem aktuellen und jüngeren Ich. Es reflektiert Themen wie Erinnerung, Identität und Technologie aus der Perspektive eines erfahrenen Künstlers. Dieser Originali-

tät und innovativer Verwendung von Synthesizern, Samples und Field Recordings ist es zu verdanken, dass das Album von vielen Kritikern als eines der besten des Jahres 2023 gesehen wurde. Bei Live-Auftritten auf seiner letzten großen „Again“-Tour durch Europa und Nordamerika arbeitete er zudem mit der multidisziplinären Künstlerin Freeka Tat zusammen, die die kreative Leitung und Visuals übernahm und auch schon das Musikvideo zu „A Barely Lit Path“ inszeniert hatte.

Der Grundstein der neuen Blu-ray-Audio-Auflage ist ein immersiver Dolby Atmos-Mix, erstellt von Mike Dean, Tommy Rush und Sean Solymar. Dieser immersive 360-Grad-Sound lässt den Hörer noch tiefer in die Klangwelten eintauchen. Neben den Standard- und Atmos-Versionen enthält die Blu-ray auch alle Musik-

videos zum Album sowie den Bonustrack „My Dream Dungeon Makeover“.

Wenn man bedenkt, dass schon die gewöhnlichen Stereo-Mixe und Musikvideos von Oneohtrix Point Never dazu geeignet waren, tranceartige Zustände zu erreichen, so wird man mit dem immersiven Dolby Atmos-Mix von „Again“ nun tatsächlich auf einen beeindruckenden musikalischen Trip geschickt.





## BOB REYNOLDS GROUP – LIVE IN MUNICH

### EIN IMMERSIVES KONZERTERLEBNIS IM MÜNCHNER JAZZCLUB UNTERFAHRT

Der in Los Angeles lebende Saxofonist Bob Reynolds ist nicht nur Grammy-Gewinner und Mitglied der gefeierten Band „Snarky Puppy“, sondern auch ein vielseitiger Künstler, der mit zahlreichen Soloalben beeindruckt. Bekannt durch seine Arbeit mit „Snarky“ und John Mayer, hat Reynolds seine musikalische Expertise als Solist auch mit Größen wie Larry Carlton, Chris Botti und Jeff Lorber geteilt. Darüber hinaus arbeitete er mit Popstars wie Michael Bublé, Idina Menzel, Josh Groban und Usher zusammen.

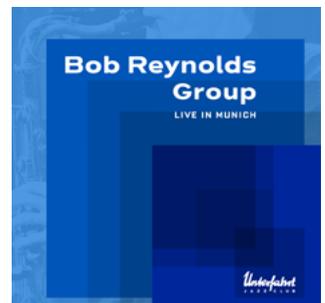
Am 8. Oktober 2022 spielte Reynolds zusammen mit Ruslan Sirota (Piano), Janek Gwizdala (Bass) und Gene Coyo (Schlagzeug) im renommierten Münchner Jazzclub Unterfahrt ein spektakuläres Konzert. Der Abend war restlos ausverkauft, doch dank eines Livestreams konnten auch Fans weltweit dabei

sein. Die Resonanz war überwältigend, sowohl von den Anwesenden im Club als auch von Zuschauern rund um den Globus, die begeistert kommentierten. Die musikalische Energie und Intensität dieses Auftritts führte dazu, dass sich Reynolds und sein Team entschieden, die Highlights des Konzerts neu abzumischen und zu veröffentlichen.

Das daraus entstandene Album präsentiert bekannte Kompositionen von Reynolds aus einer neuen, frischen Perspektive. Die besondere Magie des Abends wurde durch die immersive Tonaufnahme eingefangen, die es einem ermöglicht, das Konzert so zu erleben, als wäre man selbst im Publikum. „Während der Postproduktion für dieses Album hatte ich die Gelegenheit, mir das Ganze so anzuhören, als ob ich an diesem Abend im Publikum gesessen hätte – und was

für ein fantastisches Publikum das war“, so Reynolds über die außergewöhnliche Atmosphäre des Abends.

Produziert in Zusammenarbeit mit dem Jazzclub Unterfahrt und IAN Records, erscheint dieses Konzert nun in einer speziellen, limitierten Edition. Das Set enthält nicht nur die Audioaufnahmen in Dolby Atmos und Auro-3D, sondern auch eine Videoaufnahme des Konzerts, die es Jazz-Fans ermöglicht, das Konzert visuell und akustisch zu genießen.



# THEO TRAVIS - AEOLUS: ONE HOUR DUDUK MEDITATION

ZWISCHEN MELANCHOLIE UND MODERNE:  
DUDUK-KLÄNGE IN NEUER DIMENSION

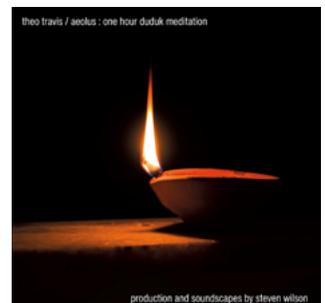


Foto: Mariia Korneeva

dizieren. Die Idee war, den Klang der Duduk mit modernen Mehrkanaltechnologien zu verbinden und eine immersive Klanglandschaft zu erschaffen.

Das Ergebnis dieser Zusammenarbeit ist das einstündige Stück „Aeolus“, das in Dolby Atmos, DTS-HD MA 5.1 Surround-Sound und hochauflösendem Stereo auf Blu-ray veröffentlicht wurde. Steven Wilson kombinierte Travis' Duduk- und Flötenspiel zu einer atmosphärischen Klangwelt, die den Hörer in neue Dimensionen der Musik entführt.

Mit „Aeolus“ setzt Travis neue Maßstäbe im „Immersive Audio“. Die Duduk – mit ihrer melancholischen Stimme – trifft auf moderne Audiotechnik und schafft ein tiefes, fesselndes Hörerlebnis, das weit über den klassischen Musikgenuss hinausgeht. „Aeolus“ spricht nicht nur Fans von meditativer Musik an, sondern auch Audiophile, die nach neuen, immersiven Klangerfahrungen suchen.



Der britische Saxofonist und Komponist Theo Travis ist durch seine Arbeit mit Soft Machine, Steven Wilson, Robert Fripp und Porcupine Tree bekannt. Neben seinen Bandprojekten hat er sich in den letzten Jahren durch seine meditativen Kompositionen mit der Duduk, einem armenischen Holzblasinstrument, einen Namen gemacht. Dieses Instrument wird oft als „das am traurigsten klingende Instrument der Welt“ beschrieben und steht im Zentrum seines Werks „Ancient Soul, Modern Times“, das auf YouTube über eine Million Mal angeklickt wurde.

Das Erfolgsgeheimnis könnte in der Vielseitigkeit seiner Musik liegen. Sie weckt nicht nur bei Fans und Followern

Interesse, sondern sie ist auch perfekt geeignet, um zu meditieren, für Wellness- oder Yoga-Kurse oder einfach für Zuhörer, die sich entspannen wollen. Ohne Marketing oder ein großes Label hat Travis damit ein breites Publikum erreicht. Seine Musik berührt und entspannt zugleich – ein seltener Erfolg für ein improvisiertes, instrumentales Werk.

Angespornt von dieser Resonanz wandte sich Travis an Steven Wilson, einen langjährigen Freund und renommierten Produzenten. Wilson, der schon viele seiner Solo-Projekte gemischt und gemastert hatte, sollte diesmal helfen, eine neue Duduk-Improvisation in Dolby Atmos und Surround Sound zu pro-

# IAN THOMAS HOW WE ROLL

MIT „HOW WE ROLL“ ZURÜCK IM RAMPENLICHT

Der kanadische Singer-Songwriter Ian Thomas blickt auf eine beeindruckende Karriere von über fünf Jahrzehnten zurück. Bekannt wurde er 1973 mit seinem internationalen Hit „Painted Ladies“, der ihn weit über die Grenzen Kanadas hinaus berühmt machte. Im Laufe der Jahre feierte er zahlreiche Erfolge und seine Songs wurden von Größen wie Santana, Manfred Mann, Bon Jovi, Bette Midler und Chicago gecovered. Neben seiner Solokarriere gründete er in den 1990er Jahren die Band „The Boomers“, mit der er in Europa große Erfolge feiern konnte. 2014 wurde er für sein herausragendes Songwriting mit dem SOCAN National Achievement Award ausgezeichnet.

Nun meldet sich Ian Thomas nach fast einem Jahrzehnt mit seinem neuen Album „How We Roll“ zurück, das seine fünfzehnte Soloarbeit markiert. Die Produktion dieses Albums begann während des COVID-19-Lockdowns, wobei Thomas in „enger Fernzusammen-

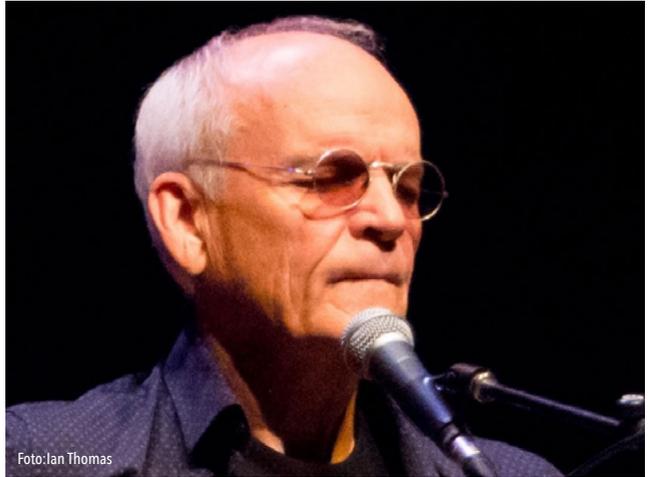


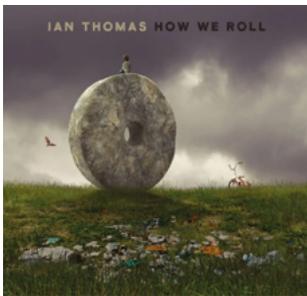
Foto: Ian Thomas

arbeit“ mit Musikern wie dem Bassisten Paul Intson und dem Gitarristen Jon Zaslow arbeitete. Das Ergebnis ist ein Album mit neun Tracks, das tiefgründige Themen wie Klimawandel, Menschenrechte und Religion anspricht. Die Texte sind durchdacht, kritisch und regen zum Nachdenken an – genau das, wofür Thomas seit jeher bekannt ist.

Eine Besonderheit von „How We Roll“ ist die immersive Klanglandschaft: Neben dem klassischen Stereo-Mix ist das Album auch in Dolby Atmos verfügbar. Der Atmos-Mix wurde von Vic Florencia erstellt und von Justin Gray gemastert. Thomas beschreibt, wie ihn die Leidenschaft seines Nachbarn Vince Hoffman für immersiven Sound inspirierte und schließlich zu dieser neuen Klangdi-

mension führte. Er wandte sich an Florencia, dessen technisches Können und Gespür für Atmos ihn überzeugten. Als der Mix fertig war, hatte Thomas sogar sein eigenes Heimstudio auf 7.1.4. ausgerüstet, um den vollen Genuss dieser Klangwelt zu erleben.

„How We Roll“ fügt sich nahtlos in das musikalische Gesamtwerk von Ian Thomas ein und bietet sowohl langjährigen Fans als auch neuen Hörern ein musikalisches Erlebnis, das in seiner Tiefe und Klangqualität heraussticht. Wer eingängige Melodien, intelligente Texte und hochwertigen Sound schätzt, sollte dieses Album definitiv nicht verpassen.





# JETHRO TULL

## THE JETHRO TULL CHRISTMAS ALBUM

### FRESH SNOW AT CHRISTMAS

Mit der Edition „The Jethro Tull Christmas Album – Fresh Snow at Christmas“ bringt die legendäre britische Rockband Jethro Tull in diesem Jahr festliche Klänge in die Weihnachtszeit. Ursprünglich 2003 erschienen, erstrahlt das Album in einer neuen, von Bruce Soord (The Pineapple Thief) erstellten Mischung, die direkt von den Originalbändern stammt. Fans dürfen sich auf eine limitierte Auflage freuen, die als opulentes 4CD+Blu-ray-Bookset erhältlich ist.

Das Set bietet sowohl den neuen Mix als auch die Originalaufnahmen des Weihnachtsalbums auf zwei CDs. Zusätzlich enthält es eine neu abgemischte Version von „Christmas Live at St. Brides 2008“, einem unvergesslichen Live-Konzert, das die Magie eines Jethro-Tull-Weihnachtsabends perfekt einfängt. Beson-

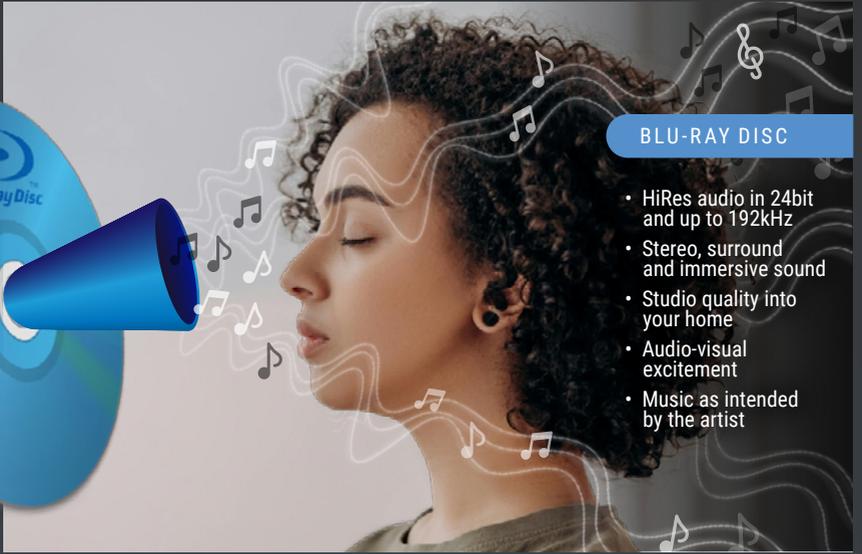
ders spannend: Über 40 Minuten unveröffentlichter Aufnahmen aus einem weiteren Benefizkonzert der Ian Anderson Band aus dem Jahr 2006, ebenfalls in der St. Brides Kirche, werden in diesem Set erstmals zugänglich gemacht. Beide Auftritte fanden im Rahmen von Veranstaltungen zugunsten von Obdachlosenorganisationen statt und vermitteln dadurch nicht nur musikalischen, sondern auch karitativen Geist.

Das eigentliche Highlight des Boxsets ist die Blu-ray, die Dolby Atmos, 5.1 Surround Sound und hochauflösende 24/44-Stereo-Mixe des Jethro-Tull-Weihnachtsalbums bietet. Ebenso enthalten: die hochauflösenden 24/44-Stereo-Mixe von „Christmas Live at St. Brides 2008“. Verpackt ist das Ganze in

einem edlen Hardcover-Bookset, das mit brandneuem Artwork und detaillierten Liner Notes die Herzen von Sammlern und Fans höher schlagen lässt.

Mit dieser Neuauflage bringt Jethro Tull nicht nur die Essenz ihrer zeitlosen Musik zur Weihnachtszeit, sondern schafft ein festliches Erlebnis für Musikliebhaber und Fans von atmosphärischen Klängen gleichermaßen.





#### BLU-RAY DISC

- HiRes audio in 24bit and up to 192kHz
- Stereo, surround and immersive sound
- Studio quality into your home
- Audio-visual excitement
- Music as intended by the artist



THE PREMIUM IN-HOME  
AUDIO EXPERIENCE

# LEPROUS

## MELODIES OF ATONEMENT: NEUE MASSSTÄBE IM PROG-METAL

Mit ihrem achten Studioalbum „Melodies of Atonement“ setzt die norwegische Band Leprous ein weiteres musikalisches Ausrufezeichen. Das Album bringt zehn kraftvolle Songs in 51 Minuten auf den Punkt. Produziert von David Castillo und abgemischt von Adam Noble, verschmelzen moderne Rockelemente mit der unverwechselbaren emotionalen Tiefe, für die die Band bekannt ist.

Vielfältig wie nie zuvor, startet das Album mit der ersten Single „Silently Walking Alone“, die ein kraftvolles Klanggewitter entfacht und zu den tieferen, launischen Gesangsfärbungen von Einar Solberg zurückkehrt. Komplexe Rhythmen und emotionale Schwere prägen diesen typischen Leprous-Sound. „Atonement“ verbindet gekonnt die melodischen Elemente von „Aphelion“

mit der rohen Energie früherer Werke wie „Coal“. Sliding-Gitarren und ein monumentaler Chorus machen den Track zu einem der eindrucksvollsten der Platte.

Mit „Like a Sunken Ship“ zeigt sich die Band experimentierfreudig, wechselt zwischen ruhigen Momenten und intensiven Ausbrüchen, unterbrochen von überraschenden „Lalala“-Gesängen, die dennoch perfekt ins Gesamtbild passen. Die ruhigeren Stücke „My Specter“ und „I Hear the Sirens“ zeigen die sanftere Seite der Band, während „Limbo“ mit groovigen Elementen und subtilen Hip-Hop-Einflüssen überrascht. Der Fan-Chor am Ende von „Faceless“ verleiht dem Song eine epische Dimension. Mit „Melodies of Atonement“ beweisen Leprous, dass sie sich ständig weiterentwickeln, ohne jedoch dabei ihre Wur-



zeln zu vergessen. Die Band versteht es wie kaum eine andere, komplexe Rhythmen, Emotionen und musikalische Experimentierfreude zu vereinen und liefert erneut ein tolles Album ab, das man auch immersiv genießen kann. Auf der Ltd. Deluxe 2-CD + Blu-ray-Artbook-Edition gibt es nämlich neben Bonustrack und Instrumental-Mix auch einen Dolby Atmos-Mix, 5.1 Surround-Mix sowie eine High-res Stereo 24/96 Version.



Foto: Grzegorz Nurebiowski

# DEVIN TOWNSEND POWERNERD

DEVIN TOWNSEND BEFREIT SEINEN  
INNEREN POWERNERD

Mit „PowerNerd“ bricht Devin Townsend in eine neue kreative Ära auf. Der vielseitige kanadische Musiker, bekannt durch Projekte wie Strapping Young Lad, das Devin Townsend Project und das Country-Duo Casualties of Cool, liefert mit seinem 28. Studioalbum ein Werk ab, das sowohl prägnant als auch progressiv ist. Zum Titeltrack gibt es bereits ein Musikvideo mit einem Gastauftritt von Jamey Jasta (Hatebreed).

Obwohl die Musik in nur 11 Tagen geschrieben wurde, nahm sich Townsend Zeit, um die Texte zu einer Erzählung über Stärke und Heilung zu verfeinern. Themen wie Selbstakzeptanz und Empathie spielen eine zentrale Rolle, was sich besonders in Songs wie „Falling

Apart“ und „Gratitude“ zeigt. Townsend beschreibt den Begriff „PowerNerd“ als jemanden, der in der menschlichen Gesellschaft als „schwach“ geltende Eigenschaften in persönliche Stärke umwandelt: „Er ist so, als würde er sagen: OK, ja, ich bin empfindlich gegenüber diesem, jenem und jenem, aber Mann, ich werde das durchziehen!“

Das Album eröffnet mit dem kraftvollen Schrei „PowerNerd!“, gefolgt von energiegeladenen Tracks wie „Knuckledrager“, die Townsends unverwechselbare Wall-of-Sound-Produktion zur Geltung bringen. Doch „PowerNerd“ bietet weit mehr als nur rohe Aggression. Balladen wie „Dreams of Light“ und dynamische Stücke wie „Younger Lover“ zeigen



Townsend's Gespür für Melodie und Struktur. Jeder der 11 Tracks wartet mit unwiderstehlichen Hooks auf und präsentiert eine Vielfalt an Klangfarben – von synthesizergetränkten Strophen bis zu lieblichen akustischen Einleitungen.

Devin Townsend besitzt auch nach Jahrzehnten im Musikgeschäft noch eine erstaunliche Schaffenskraft. Mit „PowerNerd“ gelingt ihm ein weiteres grandioses Werk, bei dem er zwar seine progressiven Wurzeln nicht vergisst, welches aber dennoch seine Fans in nostalgische Vintage-Rock-Welten entführt. Das Album ist als Limited 2-CD + Blu-ray Artbook mit Dolby Atmos Mix erhältlich.



Foto: Devin Townsend Pressefoto



Foto: Giuseppe Magagnolo

# ALESSANDRO QUARTA THE 5 ELEMENTS

## EINE MUSIKALISCHE REISE DURCH DIE URKRÄFTE DER NATUR

Alessandro Quarta entführt mit „The 5 Elements“ in eine faszinierende Klangwelt, in der die Urkräfte der Natur auf emotionale Tiefe treffen. Der Violinist und Komponist hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Elemente Erde, Wasser, Luft, Feuer und Äther musikalisch zu erforschen und ihre Schönheit wie auch ihre zerstörerische Kraft hörbar zu machen. Mit diesem Album geht Quarta weit über die klassische Komposition hinaus und erschafft eine Oper, die den Hörer mitten ins Zentrum dieser Naturgewalten zieht. Jedes Element wird durch Quartas virtuose Kompositionen zum Leben erweckt und bietet ein intensives musikalisches Erlebnis, das tief berührt und nachhallt.

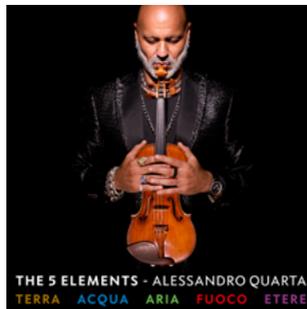
Quarta, bekannt für seine leidenschaftlichen Auftritte und die einzigartige Verbindung von Klassik, Rock und Weltmusik, zeigt mit „The 5 Elements“ eine neue Facette seiner Kunst. „Jedes Element hat seine eigene Geschichte, seine

eigene Kraft“, sagt er. „In meiner Musik wollte ich die Schönheit, aber auch die Wildheit von Erde, Wasser, Luft, Feuer und Äther einfangen.“ Die Erde, mit ihrer ruhigen c-Moll-Melodie, steht für Beständigkeit und Weisheit. Das Wasser, in Es-Dur, spiegelt die fließende, aber auch aufwühlende Natur wider. Luft, in e-Moll, G-Dur und H-Dur, ist die unsichtbare, aber lebensnotwendige Kraft, die uns umgibt. Feuer, leidenschaftlich in a-Moll und D-Moll, steht für Liebe und Zerstörung zugleich. Der Äther, das spirituellste aller Elemente, gipfelt in einem

ergreifenden Finale, das die Hörer noch lange begleitet.

Die Pure Audio Blu-ray bietet einen Dolby Atmos Mix, der eine multidimensionale Hörerfahrung ermöglicht. Diese Technik lässt die verschiedenen Elemente der Musik räumlich und intensiv zur Geltung kommen, sodass die Zuhörer das Gefühl haben, die Erde unter den Füßen zu spüren, das Wasser um sich herum fließen zu hören und die Wärme des Feuers zu erleben. Ein ansprechendes Format für diejenigen, die sich mit immersiven Klängen auseinandersetzen möchten.

Mit „The 5 Elements“ gelingt es Alessandro Quarta, eine emotionale Verbindung zwischen Musik, Natur und Mensch zu schaffen. Dieses Album ist ein einzigartiges Hörerlebnis, das in seiner Gesamtheit zum Nachdenken anregt und die Vielfalt der Elemente feiert.



THE 5 ELEMENTS - ALESSANDRO QUARTA  
TERRA ACQUA ARIA FUOCO ETERE

# OPETH

## THE LAST WILL AND TESTAMENT

„The Last Will and Testament“ ist eine Art Konzeptalbum, eine rastlose musikalische Reise, die laut Bandleader Mikael Åkerfeldt seine eigene Beziehung zur Musik widerspiegelt.

„Ich nehme hier etwas auf, verwerfe dort etwas – ich verehere Musik und hasse sie zugleich. Diese Ambivalenz prägt meinen kreativen Weg, und plötzlich entstehen Songs. Vielleicht sind sie gut genug, um die Band, die Branche und euch zu beeindrucken?“ Åkerfeldt ist stolz auf das Album und liebt es, auch

wenn es vertraute Elemente enthält, die typisch nach „uns“ klingen und keine Überraschung sein dürften.

Er beschreibt das Album als einen Traum, der wahr geworden ist, und betont, dass die Platte Zeit braucht, um ihre volle Wirkung zu entfalten. Åkerfeldt bevorzugt das „Seltsame“ über das „Offensichtliche“ und gibt eine faire Warnung: „Erwarte keinen sofortigen Rausch, aber wenn du es gleich verstehst, ist das auch in Ordnung.“ Die limitierte Erstauflage von „The Last Will and Testament“ er-

scheint im Digipak und enthält eine Bonus-Blu-ray mit einer 52-minütigen Dokumentation sowie dem Dolby Atmos Mix des Albums.



# WITHIN TEMPTATION

## WORLDS COLLIDE TOUR LIVE IN AMSTERDAM



Die niederländische Symphonic-Metal-Band Within Temptation zählt zu den weltweit führenden Bands ihres Genres. Seit ihrer Gründung 1996 haben sie mit einer unverwechselbaren Mischung aus epischen Melodien, schweren Gitarrenriffs und der beeindruckenden Stimme von Sharon den Adel ein großes internationales Publikum gewonnen. Ihre Alben zeichnen sich durch emotionale Tiefe und aufwändige Inszenierungen aus.

2022 fand endlich ihre lang erwartete Worlds Collide Tour statt. Die Band tourte durch 17 Städte Europas und Großbri-

tanniens, vor mehr als 200.000 begeisterten Fans. Ein besonderes Highlight waren die zwei ausverkauften Shows im Amsterdamer Ziggo Dome, wo 30.000 Zuschauer die energiegeladene Bühnenshow erlebten.

Nun ist dieses unvergessliche Konzert auf Blu-ray in Dolby Atmos erhältlich. Der immersive Sound bringt das Spektakel direkt nach Hause und sorgt dafür, dass jeder Song in einer beeindruckenden räumlichen Tiefe und Klarheit erlebt werden kann – fast, als wäre man selbst dabei.

# SYLVAN

## BACK TO LIVE

Nach sechzehn Jahren gibt es endlich wieder ein Live-Album der Hamburger New-Artrocker SYLVAN. Der Mitschnitt eines besonderen Konzerts im niederländischen Prog-Tempel Boederij zeigt die beeindruckenden Live-Qualitäten der Band. Ein besonderes Highlight ist die Veröffentlichung des Konzerts in Dolby Atmos auf Blu-ray. Damit wird das Live-Erlebnis ins heimische Wohnzimmer geholt und die einzigartige Atmosphäre des Abends eindrucksvoll eingefangen.

SYLVAN-Konzerte sind seit jeher etwas

Besonderes. Seit dem Jahr 2000 begeistert die Band auf internationalen Festivals und Tourneen mit ihrem einzigartigen Sound. Nach der pandemiebedingten Konzertpause setzten sie 2021 mit ihrem Studioalbum „One To Zero“ ein starkes Lebenszeichen.

Auf ihrer Tour 2024 wurde erneut klar, warum die Fans sie so schätzen: Eine perfekt eingespielte Band, stimmungsvolle Lichteffekte und Visuals sowie eine Setlist, die kaum Wünsche offen ließ.

SYLVAN verstehen es, ihr Publikum auf eine emotionale Reise mitzunehmen,

die von leisen, fragilen Momenten bis zu kraftvollen Höhepunkten reicht.



# RPWL

## TRUE LIVE CRIME



2023 war ein Jahr voller Erfolge für die bayrische Artrock-Band RPWL. Mit ihrem elften Studioalbum „Crime Scene“ erreichten sie Platz 18 der deutschen Albumcharts und tourten durch acht Länder mit zahlreichen ausverkauften Shows. „Crime Scene“ taucht tief in die Abgründe des menschlichen Verhaltens ein – ein zentrales Thema auch bei den Live-Auftritten, bei denen das gesamte Album performt wurde.

Der mitreißende Auftritt im Poppodium Boederij in den Niederlanden wurde

für die Blu-ray festgehalten. Bühne, Licht und eigens für die Songs konzipierte Videoclips verstärken die intensive Atmosphäre. Das Live-Line-up, ergänzt durch zwei Sängerinnen und Keyboarder Butsch Keys, sorgte für eine beeindruckende Performance.

Mit dem Dolby Atmos Mix wird das Live-Erlebnis nun besonders lebendig: Jedes Detail der komplexen Arrangements umhüllt den Hörer und schafft eine fesselnde Klanglandschaft, die die Energie der Live-Show hautnah spürbar macht.



The flagship for immersive audio

ALTITUDE 16 AMPLITUDE 16

## JOHN WILLIAMS IN TOKYO

Im September 2023 kehrte John Williams, die Ikone der Filmmusik, nach 30 Jahren nach Japan zurück. Bei diesem unvergesslichen Konzert, das auf diesem Album festgehalten ist, dirigierte er erstmals das renommierte Saito Kinen Orchestra und erweckte seine zeitlosen Kompositionen zum Leben.

Mit über 50 Jahren Erfahrung hat Williams die Filmwelt geprägt und wurde mit fünf Oscars, vier Golden Globes und 26 Grammys ausgezeichnet, zuletzt für die „Beste Instrumentalkomposition“ bei den 66. Grammy Awards. Eingeladen von Seiji Ozawa anlässlich des

125-jährigen Jubiläums des Klassiklabels Deutsche Grammophon, war dies seine erste Zusammenarbeit mit dem Saito Kinen Orchestra.

Die beiden Konzerte waren innerhalb kürzester Zeit ausverkauft und belegen die große Popularität von John Williams und Seiji Ozawa. Ihre enge Freundschaft reicht bis in die Zeit zurück, als Ozawa Musikdirektor des Boston Symphony Orchestra war.

Dieses Album ist ein absolutes Muss für alle Fans von John Williams und Filmmusik. Lassen Sie sich von der

Magie seiner Kompositionen und der unvergleichlichen Atmosphäre dieses besonderen Konzerts in Dolby Atmos verzaubern – die lebendige Klangkulisse vermittelt das Gefühl, direkt im Konzertsaal zu sein.



# URANIENBORG VOKALENSEMBLE

FRED OVER JORDEN

Advent und Weihnachten sind für viele Menschen eine Zeit des Lichts, der Hoffnung und der Wärme. In einer Welt, die oft kalt und turbulent ist, erklingen Lieder wie „Beautiful is our Earth! Glorious is God's heaven!“ als Protest für Frieden und Gerechtigkeit. Diese Musik spiegelt die Sehnsucht nach einer besseren Welt wider und bringt sowohl Freude als auch Traurigkeit in den Vordergrund.

Das Album kombiniert vertraute Weihnachtslieder mit neuen Arrangements, die speziell für das Uranienborg Vokal-

ensemble geschaffen wurden. Die traditionellen Melodien werden in frischem Gewand präsentiert und reflektieren die emotionale Komplexität dieser festlichen Zeit – von der Feier der Geburt Jesu bis zum Gedenken an verlorene geliebte Menschen.

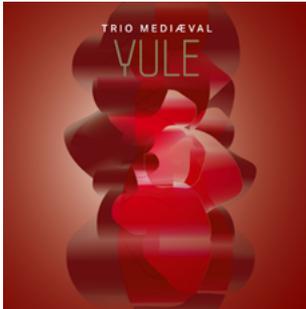
Dank der Aufnahme in Dolby Atmos und Auro-3D erlebt das Publikum die Musik in ihrer vollen klanglichen Tiefe. Diese immersiven Formate ermöglichen es, die Musik nicht nur zu hören, sondern

auch zu fühlen und verstärken so die Botschaft von Frieden und Hoffnung während der Weihnachtszeit.



## TRIO MEDIÆVAL

YULE



Die Feier von Yule in Nordeuropa erinnert an den Übergang von der alten heidnischen germanischen Kultur zur formelleren Spiritualität der neueren christlichen Riten. Yule, ein Fest der Wintersonnenwende, feiert die Rückkehr des Lichts und war geprägt von Festen,

Tänzen und dem Klang von Instrumenten. Traditionen wie das Schmücken von Häusern mit Stechpalme und Mistelzweigen sind bis heute lebendig.

Weihnachten, wie wir es heute nennen, brachte Hymnen, Prozessionen und Gesänge hervor, begleitet von der Stille in der Kirche. Die Musik auf diesem Album stammt aus einer Zeit, als Kirchen mit Weihnachtsgrün geschmückt wurden und zu Hause um den brennenden Yule-Stock Weihnachtslieder gesungen wurden – zwei Traditionen nebeneinander. Die zeitgenössischen Darbietungen kombinieren a cappella-Stimmen mit improvisierenden Instrumenten und

schaffen so eine reiche Klanglandschaft.

Die Aufnahme in Dolby Atmos ermöglicht es, diese musikalische Fusion auf eine neue Art zu erleben. Die Klänge umhüllen den Zuhörer und verstärken die emotionale Tiefe der Stücke, sodass die reiche Geschichte und die lebendigen Traditionen von Yule in einem immersiven Rahmen zum Leben erweckt werden.



## DIE VERBINDUNG ZWISCHEN QUELLE UND SENSATION

PHONOSOPHIE entwickelt Kabel für Klangenthusiasten: Neutral und mit maximaler Dynamik machen sie ein Wohnzimmer zum Konzertsaal, und sind immer dem Original verpflichtet. Das PHONOSOPHIE Kabelkonzept reicht von der Stromversorgung über den Signaltransport bis zur Verbindung vom Verstärker zum Lautsprecher. Besonders in bestehenden Systemen aktivieren wir große Klangressourcen. Mit PHONOSOPHIE-AKTIVATOR Produkten wird Musik zum Erlebnis. Seien Sie mittendrin wenn aus Ihrer Musikquelle die Sensation entsteht.

Vollendeten Klang schaffen mit PHONOSOPHIE.

SICHERUNGEN



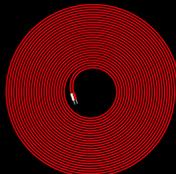
STROM



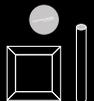
SIGNAL



LAUTSPRECHERKABEL



AKTIVATOR-TECHNOLOGIE



# IMPRESSUM

VISIONS OF SOUND  
AUSGABE 2024/02



FINDET EUREN PRÄSENTATIONSTERMIN  
AUF [VISIONS-OF-SOUND.LIVE](https://visions-of-sound.live)

 /VISIONSOFSTONDLIVE



Herausgeber:  
AREA Entertainment  
Christoph Diekmann  
Barbarossaplatz 7  
50674 Köln  
Deutschland

E-Mail: [info@area-entertainment.com](mailto:info@area-entertainment.com)  
Tel.: +49 221 579 88 0

Web: <https://visions-of-sound.live>

© 2024 AREA Entertainment

Credit Coverfoto:  
David Gilmour - Luck and Strange Cover  
Photo by Anton Corbijn

Redaktion:  
Tim Westermann  
Sascha Sass  
[redaktion@visions-of-sound.live](mailto:redaktion@visions-of-sound.live)

Grafik & Design:  
Mirella Priolo  
Günce Güngör  
Tim Westermann

Alle hier veröffentlichten Logos sind Marken ihrer jeweiligen Eigentümer.  
Produktabbildungen können vom tatsächlichen Produkt abweichen.  
Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

# Ein zeitloser Klassiker.



## Gold 6G-Serie

Die Gold 6G-Serie verkörpert die ultimative Kombination aus hervorragendem Klang und durchdachtem Design und vereint alle Stärken von Monitor Audio in einer Preisklasse - die so bei kaum einem anderen Hersteller zu finden ist.

Erleben Sie es selbst. Beim Fachhändler in Ihrer Nähe und unter [derbesteklang.de/gold](http://derbesteklang.de/gold)

